

完成尺寸: 374 x 260 mm
製稿尺寸: 378 x 264 mm(出血4mm)

主辦單位

小巨人絲竹樂團

絲弦情 XI
— 主辦單位



2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。並於2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心(ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie)演出，獲得熱烈迴響。

2005至2009年連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

絲弦情 XI
— 主辦單位

音樂總監暨指揮
陳志昇

絲弦情 XI
— 音樂總監暨指揮



國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

獨奏者簡介（依出場序）
笙 / 沈翎玄



絲弦情 XI
— 獨奏者簡介

1987年出生於台北市，畢業於東門國小、中正國中、復興高中音樂班、中國文化大學中國音樂學系。主修笙，啟蒙於蔡美華老師，現師事黃麗逸老師，曾師事陳小萍老師。副修鋼琴，曾師事王麗君、陳世昌、俞宜昉老師。音樂理論，現師事陳如邠老師，曾師事黃朝英、于興義老師。現任台北市立國樂團附設市民二團、小巨人絲竹樂團、中壢市國樂團團員。

獲獎紀錄

- 2001 台北市音樂比賽西區國中B組笙獨奏第二名
- 2003 台北市音樂比賽西區高中職A組笙獨奏第一名
黃鐘獎笙獨奏青少年組第一名
- 2004 全國學生音樂比賽高中職A組笙獨奏第二名
- 2005 中華民國國樂學會吹管、擦弦器樂大賽笙獨奏青少年組第一名

演出經歷

- 2003 7月於【笙聲不息】師生音樂會，演出笙獨奏曲《鵝鸞鼻之春》
12月復興高中音樂班定期音樂會，於東吳大學演奏廳演出笙獨奏曲《春到帕米爾牧場》
- 2004 11月復興高中第六屆音樂班畢業音樂會，於台北市政府演藝廳演出笙獨奏曲《天山狂想曲》
12月台北市立復興、中正高中音樂班聯合音樂會，於台北市社教館城市舞台演出笙獨奏曲《天山狂想曲》
- 2006 6月於巴赫廳舉辦【啟程—沈翎玄笙獨奏會】
10月於台灣藝術教育館舉辦之南海藝術季「創意本色—孕育新世紀藝術家全國大專院校學生表演藝術學習成果觀摩展」【文化樂魂】，演出笙獨奏曲《晉調》
- 2007 11月【霹靂樂光大道】，於台北國家演奏廳演出笙獨奏曲《天鵝暢想曲》、《天山狂想曲》
- 2008 3月於十方樂集舉辦【舞·音符—沈翎玄、鄭伊珊聯合音樂會】
- 2009 3月於小巨人絲竹樂團【絲竹新韻】，於金門縣立文化中心演藝廳演出笙獨奏曲《微山湖船歌》
4月【霹靂樂光大道2】，於台北國家音樂廳演出笙協奏曲《望夫雲的傳說》

擊樂 / 陳伊珊

絲弦情 XI
一 演奏者簡介



1985年生，台灣台北市人。畢業於福星國小音樂班，南門國中音樂班，新店高中音樂班，國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊，西洋打擊樂自國小由郭光遠老師啟蒙至今。曾師事郭光遠、王小尹、林錦蘋老師。中國打擊樂曾師事李民雄、李慧、黃雅詩老師。副修鋼琴，曾師事王美芬、陳美慧、曾和子、陳青音、龐大熹、林伶美老師。現任忠貞國小、龍安國小、中山女中國樂社打擊組指導老師。現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設市民二團、天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團、九歌民族管絃樂團團員。

演出經歷

- 2000 隨南門國中中國樂團赴美國舊金山、洛杉磯巡迴表演
隨南門國中管絃樂團於藝術教育館演出
- 2002 隨孫瑞金老師赴北京參加國樂團比賽，獲得太陽獎
- 2004 班級音樂會【夏日戀琴】演出定音鼓獨奏
- 2005 隨台北市青少年管樂團二團於中山堂【94年度春季公演】演出
班級音樂會【冬之嬉戲】演出打擊獨奏《龍騰虎躍》
隨台北師範大學管樂團赴港澳巡迴
- 2006 隨國立台灣藝術大學於國家音樂廳演出【板橋樂展—客家音樂篇】
- 2007 隨國立台灣藝術大學於中山堂演出【台北市傳統藝術季—2007吹打狂熱系列3—浙風戲韻響雲霄】，擔任打擊樂團員。並擔任協奏《滿庭芳》
隨台灣藝術大學國樂團於國家音樂廳演出【華夏】音樂會，並擔任《土風》、《馬過橋》二鼓演奏
隨采風樂坊於國家音樂廳演出【搖滾國樂—兩廳院20週年歡慶系列】
於國立台灣藝術大學音樂系表演廳舉辦【音樂這樣玩—陳伊珊、張淑雲聯合音樂會】
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸新傳系列【拉薩行】
- 2008 於中山堂與天鼓擊樂團演出【排鼓魅力】
於國立台灣藝術大學演講廳舉辦【蔡思敏、陳伊珊聯合音樂會】畢業音樂會
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸新傳系列【愁空山】
- 2009 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸新傳系列【行雲流水】
參與台北市立國樂團【鼓今中外】演出
參與台北市立國樂團與優人神鼓【破曉II】演出
參與台北市立國樂團與雲門舞集2【跳Tone!】演出
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情X】演出《Trio per Uno》
參與台北市立國樂團附設市民二團音樂會【飛躍II】，演出打擊協奏曲《龍年新世紀—太陽》

古箏 / 郭岷勤



宜蘭縣人，1986年生。畢業於武淵國小、國華國中、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班一年級。主修古箏，師事張儷璋教授。自九歲開始學習古箏至今，曾受鄭德淵院長、黃俊錫教授、黃好吟教授、林東河、楊佩璇、彭景、吳昱靜、胡慈芬、藍貴美老師指導。大學期間曾副修二胡、聲樂、鋼琴、作曲、古琴，師事分別是賴錫中、陳威光、林柏鍾、盧志銘、莊效文、范李彬老師。現為狂人樂樂團、小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 2004 5月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組第一名
- 2005 8月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組第一名
- 2006 12月獲台南縣音樂比賽古箏獨奏大專A組第一名
- 2007 3月獲台灣區音樂比賽古箏獨奏大專A組第二名
5月參加第6屆亞洲明日之音樂大賽初賽獲民樂專業G組優等第一名
7月參加第6屆亞洲明日之音樂大賽複賽獲民樂專業G組優等第二名
9月獲第14屆台北市民族器樂大賽古箏組第一名

演出經歷

- 2003 10月參加由國立台灣藝術大學所舉辦的「台灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會」，並隨南藝箏樂團於【箏弦合鳴】系列音樂會中，首演箏重奏《炎》
- 2004 8月參加「中國揚州古箏學術研討會」，並演出古箏獨奏曲《風·雨》
- 2005 5月於宜蘭演藝廳舉辦【擎境】魏小慈、郭岷勤古箏聯合音樂會
- 2006 9月於台北十方樂集舉辦【箏好玩】謝岱霖、郭岷勤古箏聯合音樂會
- 2007 10月隨國立台南藝術大學中國音樂學系參與「成大與南藝大藝術交流暨南藝大11週年校慶及第8屆成大藝術季」於台南成功大學成功廳演出箏重奏《炎》
12月於國立台南藝術大學演藝廳舉辦郭岷勤古箏獨奏會【對話集】
- 2008 3月隨南藝箏樂團在國家演奏廳、桃園縣立文化中心巡迴演出，並領奏日本箏重奏曲《箏四重奏》
- 2009 4月於【劉于菁二胡獨奏會】中，首演莊效文作品《為二胡及箏的重奏》
5月於台北國家音樂廳演奏廳舉辦郭岷勤古箏獨奏會【那天】；同月於台北中山堂光復廳演出【絲竹小而美系列4—雨打芭蕉】蔡政宇、郭岷勤聯合音樂會
6月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情IX】，於台北國家音樂廳演奏廳演出箏與笙二重奏《Silence is the Only Music》
7月參與由鶴山21世紀國際論壇所舉辦的【鶴山藝文之夜】，演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》
《豐收鑼鼓》
9~10月隨鶴山21世紀國際論壇參加第19屆國際世界詩人大會，於匈牙利、捷克布拉格演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》
12月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情X】，於台北國家音樂廳演奏廳演出箏獨奏曲《箏途》

絲弦情 XI
一 演奏者簡介

柳琴 / 馬欣妤

絲弦情 XI
一獨奏者簡介



台北人。畢業於台北縣立網溪國小、福和國中、國立新店高中音樂班、台灣藝術大學中國音樂學系，主修柳琴，師事劉寶琇老師；曾副修鋼琴，師事姜旻、郭韻玲老師。現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂系碩士班二年級，主修柳琴，師從顧豐毓教授。十歲開始學習柳琴，由許靜宜老師啟蒙。現為劉寶琇室內樂團、台北柳琴室內樂團、小巨人絲竹樂團、台北市立國樂團附設市民二團團員。

獲獎紀錄

- 2000 11月獲台北縣音樂比賽柳琴少年組優等第一名
- 2001 3月獲台灣區音樂比賽柳琴少年組優等第三名
- 2002 11月獲台北縣東區音樂比賽柳琴青少年A組優等第一名
- 2003 3月獲全國音樂比賽柳琴青少年A組優等第二名
- 2004 11月獲台北縣三區音樂比賽柳琴大專A組優等第一名
- 2005 3月獲全國音樂比賽柳琴大專A組優等第一名
- 2007 1月獲選為兩廳院傳統器樂新秀

演出經歷

- 2004 6月於新店高中演藝廳演出畢業音樂會【越樂越樂—Funny Queens】，獨奏《雨後庭院》及《陽光照耀著塔什庫爾干》
- 2005 5月參與【板橋樂展—台藝新秀音樂會】，於國家演奏廳演出協奏曲《Fantasy on Two Folk Songs》
- 2006 8月隨草山樂坊赴匈牙利國際藝術節訪問演出，並擔任中阮獨奏
- 2007 6月與梁家寧、張雅玲於國家演奏廳演出【2007兩廳院傳統器樂新秀—愛現一族】
- 12月參與台北市立國樂團附設青年國樂團定期音樂會【神采飛揚VII】，於中山堂中正廳演出協奏曲《卡門幻想曲》
- 2008 3月參與小巨人絲竹樂團【絲竹新韻】，於新莊文化藝術中心演藝廳演出協奏曲《滿族風情》
- 4月以第一名成績考入國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班
- 5月參與【板橋樂展—福佬音樂篇】，於國家音樂廳首演瞿春泉作品《歌仔風》；同月於台北巴赫廳舉辦【路—馬欣妤柳琴獨奏會】
- 2009 3月參與小巨人絲竹樂團【絲竹新韻】，於嘉義縣表演藝術實驗劇場演出中阮獨奏曲《孤芳自賞》
- 5月參與台北柳琴室內樂團【柳琴名曲之夜—現代篇】，於國家演奏廳首演林岑陵作品《無止境的等待》

二胡 / 吳孟珊

絲弦情 XI
一獨奏者簡介



1988年生於台北。主修二胡，師事張舒然教授，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級。五歲由父親名胡琴演奏家、民俗音樂歌謠家吳榮燦教授啟蒙，追隨父親學習胡琴類樂器至今，同時得到兄長吳政翰悉心指導。高中畢業於台北市立復興高級中學音樂班，二胡師事蘇俊明老師。副修鋼琴，五歲由廖倫語老師啟蒙，曾師事林育文、黃鈺婷、郭韻玲、朱友梅老師，現師事王潤婷老師。曾擔任國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團首席、台北市立國樂團附設青年國樂團首席。現為台北市立國樂團附設青年國樂團總幹事、高胡演奏員，小巨人絲竹樂團、佛光山人間音緣梵樂團、采風民族管絃樂團團員。

獲獎紀錄

- 2001 中華民國國樂學會擦弦器樂大賽少年組二胡獨奏優等第一名
- 2003 台北市音樂比賽西區高中職A組二胡獨奏優等第一名
- 2005 中華民國國樂學會擦弦器樂大賽青少年組二胡獨奏優等第一名
台北市音樂比賽西區高中職A組二胡獨奏特優第一名
- 2006 全國學生音樂比賽高中職A組二胡獨奏優等第一名
中華民國國樂學會擦弦器樂大賽青少年組高胡獨奏特優第一名
- 2007 第六屆亞洲明日之星音樂大賽台灣區二胡專業G組優等第一名
中華民國國樂學會擦弦器樂大賽成人組高胡獨奏優等第一名
獲選為國立台灣藝術大學中國音樂學系2009年國家音樂廳系展新秀
- 2008 全國學生音樂比賽大專A組高胡獨奏優等第一名
中華民國國樂學會擦弦器樂大賽成人組二胡、高胡獨奏優等第一名
獲選為2009兩廳院傳統器樂樂壇新秀
- 2009 中華民國國樂學會擦弦器樂大賽成人組二胡、高胡獨奏優等第一名

演出經歷

- 2004 12月於社教館城市舞台【台北市立中正高中、復興高中音樂班聯合音樂會】，演出《第一二胡協奏曲I》
- 2005 12月於社教館城市舞台【台北市立中正高中、復興高中音樂班聯合音樂會】，演出二胡、小提琴重奏《梁山伯與祝英台》
- 2007 3月隨父親吳榮燦教授於台北市立社會教育館延平分館【薪傳獎音樂大師—陳冠華先生逝世五週年紀念音樂會】，演奏低音鼓吹弦
- 7月於國立台灣藝術大學演講廳【魯音台韻迎嘉賓】，演出二胡獨奏《阿美族舞曲》
- 2008 5月隨國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團於國家音樂廳演出【板橋樂展—福佬音樂篇】，擔綱樂團首席
- 2009 5月隨台北市立國樂團附設青年團於中山堂演出【璀璨的歌】，擔綱樂團首席；同月隨國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團於國家音樂廳【板橋樂展—民間歌謠篇】，演出二胡協奏曲《江戀》
- 6月受邀兩廳院於國家演奏廳舉辦【兩廳院傳統器樂新秀—愛現一族】，演出《江河水》、《第二二胡狂想曲》
- 8月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【蒼穹】，擔綱二胡首席
- 12月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台北市中山堂【悠悠千古情】，演出二胡協奏曲《長城隨想》

二胡 / 莊佩瑾

絲弦情 XI
— 獨奏者簡介



1988生於高雄市。畢業於高雄市立新莊高中音樂班，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級。七歲開始接觸音樂，學習鋼琴，十歲開始學二胡迄今。主修二胡，師承葉文萱老師，在學期間曾受楊斯雄、薛青麗、蔣明坤、丁魯鋒、彭芷樞老師指導。副修鋼琴，曾師事陳雅惠、陳珮雯、莊碧娟、呂芸樺、王潤婷老師，現師事黃海蓉老師。現為台北市立國樂團附設青年國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 1999 高雄市北區兒童組二胡比賽第二名
- 2002 高雄市音樂比賽國中A組中胡第一名
- 2003 黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青少年組第二名特優
高雄市音樂比賽北區高中職A組二胡第一名
- 2004 全國音樂比賽高中職A組二胡獨奏第四名
- 2005 高雄市音樂比賽高中職A組二胡獨奏第一名
- 2006 全國音樂比賽高中職A組二胡第三名
黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青年組優等
- 2008 參加全國學生音樂比賽二胡獨奏大專A組優等

演出經歷

- 2004 於【彭芷樞師生音樂會】擔任二胡獨奏《陽光照耀著塔什庫爾干》
- 2006 考取國立台灣藝術大學中國音樂學系擦弦組
隨新莊高中於高雄市至德堂畢業成果發表會【新莊樂韻】，演出《第一二胡狂想曲》
- 2007 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【拉薩行】
隨國立台灣藝術大學中國音樂學系於國立台灣藝術大學演奏廳演出【台藝風華】
隨台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出【神采飛揚VII】
獲國立台灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系台藝新秀甄選入圍
- 2008 隨新竹市青少年國樂團於新竹文化局演藝廳演出大師與經典系列【驪山吟】
於高雄市立文化中心至善廳舉辦【初聲—莊佩瑾、黃玲莉、陳冠翰、陳錫輝聯合音樂會】
隨小巨人絲竹樂團赴香港參與香港國際中樂節演出
- 2009 台灣藝術大學中國音樂學系舉辦【板橋樂展—台藝新秀音樂會】，於國家演奏廳擔任二胡獨奏《一枝花》
隨台北市立國樂團附設青年國樂團於大安森林公園演出二胡協奏《揚州小調》

琵琶 / 羅孟婷



1989年生於台中縣。畢業於東勢國小、曉明女中國中部、高中部音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級。自幼學習琵琶及鋼琴。十歲進入台中縣東勢國小國樂班，主修琵琶，師承周佩蓮、黃麗娟、王世榮老師，現師承王瑋嬭老師。副修鋼琴，師承劉郁萍、林素貞、徐嘉琪老師。現為小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 2001 台中縣音樂比賽琵琶兒童組第一名
- 2004 台中市音樂比賽琵琶獨奏高中A組第二名

演出經歷

- 2001 隨台中縣東勢國小國樂團至加拿大溫哥華公開演出，並參與訪問
- 2007 於台中市曉明女中演藝廳舉辦【未完成】琵琶獨奏會
考取國立台灣藝術大學中國音樂學系
- 2008 獲選國立台灣藝術大學2010年演奏廳新秀
12月隨國立台灣藝術大學國樂團於國家音樂廳演出【板橋樂展—福佬音樂篇】
- 2009 7月隨東勢國小校友國樂團於台中市中興堂演出【花夏·星舞·歌新韻】
8月隨東勢國小校友國樂團於國家音樂廳演出【花夏·星舞·歌新韻】；同月隨暗黑流室內樂團於台中市中興堂演出【黎明】
9月隨小巨人絲竹樂團於金門演出【金門國樂嘉年華】
11月隨暗黑流室內樂團於十方樂集演出【黝色系音樂】

絲弦情 XI
— 獨奏者簡介

竹笛 / 劉穎蓉

絲弦情 XI
一獨奏者簡介



1981年生，台灣南投縣人，八歲由父親劉木燕先生啟蒙開始學習竹笛，曾師事許桂才、劉富吉、張中立、沈和信、呂武恭、陳俊憲、陳中申老師，曾跟隨大陸笛子名家趙松庭、陸春齡、俞遜發、李鎮、詹永明、寧保生、張延武老師學習。研究所開始隨陳中申老師學習笛、簫，隨日本宮田耕八朗、三橋貴風、神崎憲、小濱明人老師學習尺八。畢業於台北市立中正高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組。樂團演奏方面，曾擔任台北市立國樂團附設青年國樂團笛子演奏員、中華國樂團笛子演奏員。現為台灣國家國樂團兼任笛子演奏員、小巨人絲竹樂團笛子演奏員、台灣尺八協會會員、日本貴風會會員。

獲獎紀錄

- 1998 獲台灣區音樂比賽笛青少年組第一名。
以樂曲《蒼》、《柳笛協奏曲》獲台北市立國樂團主辦「笛子協奏大賽」決賽權
- 2001 獲台北市立國樂團主辦之「笛子器樂大賽」之決賽權
以樂曲《白蛇傳》、《笛韻》獲得「笛子器樂大賽」第三名

演出經歷

- 1998 於南投縣鹿谷國小演藝廳與友陳崇青聯合演出音樂會【柳笛與柳葉琴之夜】
- 1999~2004 於國立台灣藝術大學在校期間，多次受邀參加國父紀念館的編鐘編磬室內樂團演出；及多次參與外交部接待外賓的演出事宜
- 2000 於台灣大學演藝廳及南投縣鹿谷國小演藝廳與兄劉俊頤演出聯合音樂會【真感情】
- 2001 與中華國樂團協奏演出《鹿谷山上採茶忙》
- 2002 5月大觀國樂展【天山狂想】於國家音樂廳演出笛子協奏曲《匯流》
8月於中山堂音樂會【神采飛揚II】與台北市立國樂團附設青年國樂團協奏演出《白蛇傳》
- 2003 5月於國立台灣藝術教育館演藝廳舉辦個人獨奏會【牡丹亭下喜相逢】。12月應國立傳統藝術中心邀請，演出民族音樂研究所開館季活動音樂會【邊緣音調】
- 2004 8月【新曲心韻】音樂會演出劉昱昀新作長笛、竹笛、鋼琴三重奏《達悟》
9月受邀於小巨人絲竹樂團【客家音畫】音樂會於國家音樂廳演出笛子協奏曲《蘭花花》
11月於兩廳院實驗劇場與好友聯合舉辦音樂會【胡笛箏笙—國樂苗圃四人行】
12月受邀於音樂會【聽啥—現代絲竹室內樂專場】演出笛子獨奏曲《笛韻》；同月於中山堂音樂會【神采飛揚IV】與台北市立青年國樂團協奏演出《山風》
- 2006 4月於台南藝術大學演藝廳舉辦個人獨奏會【上山賞竹—劉穎蓉的笛子世界】
- 2007 9月隨台灣觀光協會赴日演出，推廣台灣音樂
10月於台南藝術大學演藝廳舉辦個人獨奏會【對穎成三竹—劉穎蓉與笛、簫、尺八的對話】
12月於台南藝術大學演藝廳的音樂會【民音菁英系列音樂會—現代絲竹的音畫】，擔任場演奏；同月於南投縣【台灣尺八協會第三次全國雅集獨奏會】，與日本箏演奏家渡邊治子二重奏《春の海》
- 2008 9月隨台灣觀光協會赴日演出，推廣台灣音樂
11月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會【對穎成三竹—劉穎蓉與笛、簫、尺八的對話II】
- 2009 5月於台北縣林家花園主辦【今簫奇緣】洞簫雅集，並於雅集上吹奏簫改編樂曲《老鷹之歌》
12月於十方樂集與徐瑛瑛舉辦音樂會【春の海~日本箏與尺八的對話】

嗩吶 / 林瑞斌

絲弦情 XI
一獨奏者簡介



高雄人。畢業於前金國中音樂班，新莊高中音樂班，主修二胡。大學以嗩吶甄試考上國立台灣藝術大學。現就讀國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組。嗩吶師事孫沛元、周東朝、郭進財、崔洲順老師。現為小巨人絲竹樂團團員。

演出經歷

- 2005 1月應美國新唐人電視台之邀，於台北中山堂、美國華盛頓特區華納戲院、紐約麥迪遜花園廣場戲院參加全球華人新年晚會
5月應樂興之時管絃樂團之邀，於台北國家音樂廳參加【華語電影100年音樂會】
7月與姊姊林怡君、妹妹林怡涵於高雄市音樂館演奏廳，舉辦【手足情深話琴韻】
11月應采風樂坊之邀參加【十面埋伏】大型國樂音樂劇全省巡迴
- 2006 7月隨台北市立國樂團附設青年國樂團赴員林演出【2006巡迴音樂會—玩樂一夏】，演出雙嗩吶協奏《客家音畫》
8月與卓雅婷、楊舒婷於國家演奏廳，舉辦【夏·瘋樂】聯合音樂會
10月與林中光樂團於國立中正文化中心參加兩廳院廣場藝術節
- 2007 1月國立台灣藝術大學中國音樂學系於新舞台主辦之【金星協奏之夜】，演出嗩吶協奏《喜豐收》
4月於兩廳院藝文廣場，參與采風樂坊策劃製作的【東方傳奇·搖滾國樂】
- 2008 1月與小巨人絲竹樂團【絲弦情V】，於國家演奏廳演出嗩吶協奏《黃土情》

樂曲解說

《豐收的喜悅》

作曲／唐富（大陸）

樂曲描寫了秋收時節，農民們在田間山野忙於收成的歡樂場面與喜悅的心情。

《夜深沉》

編曲／李民雄（大陸）

此曲原以崑曲《思凡》一折中「風吹荷葉煞」的四句歌腔為基礎，經過歷代京劇琴師加以改編發展而成。樂曲以唱詞首句「夜深沉」三字命名。此曲曾在京劇《擊鼓罵曹》與《霸王別姬》中用以配合「彌衡擊鼓」與「虞姬舞劍」的伴奏。後來則常被音樂家採用作京胡獨奏曲來演奏。

七十年代初，李民雄先生將敲擊樂部份加以豐富發展，曲式也加以擴充改編，而形成現在這首獨特的鼓樂獨奏曲，富有中國氣派的擊鼓藝術，音色、音質的對比，力度與節奏的變化，使這首傳統曲牌變成一首結構嚴謹，曲調剛勁優美的經典名曲。

《古城之憶》

作曲／張儂瓊（台灣）

以台灣恆春古城民謠歌調《思想起》為素材，引「老歌手琴音猶在，獨不見恆春的傳奇」的意境，表達撫今追昔的情懷。全曲以「古城」、「月琴」、「老歌手」為三個主要形象主題；最後一段「憶」則象徵人生片段交織而成的記憶縮影，呈現了作者古城攬勝回首歲月之際，一種「景物依舊人事非，時光荏苒來者追」的心情。

《陽光照耀著塔什庫爾干》

作曲／陳鋼（大陸）

此曲運用新疆塔吉克族的音樂素材創作而成。它以獨特的旋律音調，高難度的演奏技巧和豐富的音響色彩，表現出塔吉克族人民載歌載舞的歡騰場面和熱愛生活的真摯情感。

《椰島風情》

作曲／陳軍（大陸）

樂曲採用西沙、海南一帶的音調，表現出當地的秀麗景色和風土人情，此曲壓弦之技法模仿獨弦琴之特殊韻味，更用連續快速十六分音符將樂曲推向高潮，為一首難度極高之樂曲。

《花雨》

作曲／吳宗憲（台灣）

苗栗地區在每年四、五月間，滿山遍野間盛開著白色的梧桐花，不僅壯觀，且充滿了詩情畫意！而當花季結束的時候，梧桐花伴隨著風雨，如雪花般的遍灑大地，在優雅中有幾許哀愁…，花開無由、花落無由，如夢、如夢！

《河南小曲》

作曲／劉明源（大陸）

採用河南地區民間戲曲的音樂素材創作而成，在演奏上巧妙的運用鑿胡特有的滑揉和大滑音等技法潤飾，相當具有特色。全曲自始至終洋溢著濃厚的鄉土氣息，表現出輕鬆愉快的情緒和爽朗、質樸的性格。

《驛》

作曲／黃新財（台灣）

人生如同一封旅行中的書信，不停地向前遞行，途中歷經的人、事、地、物，形色不一，但都是必經之徑，隨著腳程的律動，通向生命的終站。樂曲雖以琵琶為主軸，但樂隊中各樣樂器均有其作用，不可或缺，共同交織出多變的色彩與效果。

《白紵》

作曲／張延武（大陸）

「白紵舞」是晉代以後宮廷採自江南的民間歌舞，舞者所穿長袖衣為白紵所製，質輕如紗。此舞音樂節奏由徐緩轉急促、舞姿輕盈、舒展流暢。

《白紵》即根據這一歷史記載，運用唐代雅樂調式描繪出一幅遠古時期的白紵麗人圖。並首次在華彩樂段上運用循環換氣演奏半音階，旨在表達婆娑繚繚的深邃意境，並呈現平和的自然景象。

《扮仙》

作曲／陳中申（台灣）

台灣光復初期，北管音樂極為興盛，幾乎每一村落就有一個以上的北管音樂團體，於慶典、廟會、婚喪及慶祝壽誕時，高亢熱鬧的樂聲就會響徹全村。北管戲演出時，通常會先來一段「扮仙戲」，再演「人間戲」。扮仙戲內容都是描述眾仙道人物，相偕到人間，為人們慶賀道喜，獻福獻壽的情形。

本曲取名「扮仙」，乃因其為北管極具特色之名詞，並無特別選用「扮仙戲」之音樂素材，而是以北管音樂中的笛子、嗩吶特殊的演奏語法及片段加以發展而成，其中也採用了一段北管音樂緊拉慢唱的樂段。本為笛子曲，於1991年受劉治先生委託創作而作，後改為嗩吶演奏，更能表現北管粗獷高亢的風格。

樂團名錄

絲弦情 XI
—
樂團名錄

樂團顧問 / 陳紹箕
音樂總監暨指揮 / 陳志昇

獨奏家

竹笛 / 劉穎蓉
嗩吶 / 林瑞斌
擊樂 / 陳伊珊
柳琴 / 馬欣妤
古箏 / 郭眠勤
笙 / 沈翊玄
二胡 / 吳孟珊、莊佩瑾
琵琶 / 羅孟婷

小巨人絲竹樂團

笛 / 施美鈺
高笙 / 黃郁軒
中笙 / 沈翊玄
柳琴 / 馬欣妤
揚琴 / 王瑋琳
琵琶 / 梁家寧
中阮 / 卓雅婷
大阮 / 鍾季原
古箏 / 謝岱霖
二胡 / 葉維仁 吳孟珊 莊佩瑾 趙晏瑩 歐陽萱
中胡 / 鍾宜珊 何佩庭
京胡 / 趙路加
Cello / 高兆廷
Bass / 楊玉琳
擊樂 / 洪寬倫 謝珮綺 陳伊珊 黃玲莉 張旭 李良傑 劉羿伶
鋼琴 / 任重

感謝名單暨行政團隊

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

協辦單位 / 天鼓擊樂團
指導單位 / 行政院文化建設委員會
贊助單位 / 台北市文化局、國家文化藝術基金會
林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生 李英先生 李慧女士
林臣英女士 張瑪莉女士 陳中申先生
陳紹箕先生 陳裕剛先生 黃新財先生
中國文化大學中國音樂學系
國立台南藝術大學中國音樂學系
國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室
國立台灣藝術大學中國音樂學系

行政團隊

團長 / 陳佳瑜
專案經理 / 林素寬
團務經理 / 林蕙潔
行政 / 鍾季原 李良傑 吳怡青 陳伊珊 周祿瑄 張馨尹
文字編輯 / 鍾季原
美術編輯 / 林偉琪
錄影 / 張興漢
錄音 / 黃家隆

絲弦情 XI
—
感謝名單暨行政團隊

完成尺寸: 374 x 260 mm

製稿尺寸: 378 x 264 mm(出血4mm)

本團近期演出資訊

絲弦情 XI 一本團近期演出資訊

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 【朱樂寧笙獨奏會】 | 2010/01/19 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【兩岸薪傳系列音樂會 音畫—流水】 | 2010/02/06 (六) 19:30 台北國家音樂廳 |
| 【王梓靜琵琶獨奏會】 | 2010/04/18 (日) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【絲弦情 XII】 | 2010/04/29 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【謝岱霖古箏獨奏會】 | 2010/05/21 (五) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【王璋琳揚琴獨奏會】 | 2010/06/01 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【繆儀琳笛子獨奏會】 | 2010/06/06 (日) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【王均寧二胡獨奏會】 | 2010/06/21 (一) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【張碧蘭琵琶獨奏會】 | 2010/06/24 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【兩岸薪傳系列音樂會 雲山雁邈】 | 2010/08/23 (一) 19:30 台北國家音樂廳 |
| 【絲弦情 XIII】 | 2010/10/09 (六) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【吳沅芷、沈翎玄聯合音樂會】 | 2010/10/19 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】 | 2010/11/18 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【楊舒婷、陳玉軒聯合音樂會】 | 2010/11/23 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【絲弦情 XIV】 | 2010/12/10 (五) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【朱樂寧、卓雅婷聯合音樂會】 | 2010/12/21 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【兩岸薪傳系列音樂會 風定雲墨】 | 2010/12/29 (三) 19:30 台北國家音樂廳 |

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

Little Giant Chinese Chamber Orchestra

小巨人絲竹樂團 10週年團慶暨青年演奏家系列

朱樂寧

笙獨奏會

2010 1/19 國家演奏廳
(二) 19:30



作曲者/曲目：馮海雲〈維吾爾人之歌〉、陳慶恩〈龍〉、閻海登〈晉魂〉、屈文中作曲、翟春泉改編〈帕米爾戀想曲〉
王慧中〈太行鄉情〉、隋利軍〈薩滿舞〉、馮海雲〈山歌與採茶曲〉

演出者：笙—朱樂寧 鋼琴—楊舒婷 小巨人絲竹樂團

票價：200、300、400
團體票20張以上九折
兩廳院售票系統
(02)3393-9888
<http://www.artsticket.com.tw>

節目諮詢：小巨人絲竹樂團
<http://www.littlegiant.idv.tw>
(02)2927-7445 林小姐

主辦單位：小巨人絲竹樂團
指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：台北市文化局、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

完成尺寸: 374 x 260 mm

製稿尺寸: 378 x 264 mm(出血4mm)

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人10週年團慶暨兩岸薪傳系列音樂會
2010 2/6 (六) Saturday

(音畫流水)

音畫流水

The Flowing Water

演出者
指揮/陳志昇 琵琶/王梓靜 (香港特邀)
二胡/吳孟珊 演出/小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

曲目
江顯良:《阿Q隨想曲》
羅永暉:《千章掃》(國樂協奏版台灣首演)
陳培勳:《流水》
王禮民:《第一二胡狂想曲》
郭文景:《滇西土風三首》(第三樂章台灣首演)

時間
2010年2月6日(六) 19:30

地點
國家音樂廳

主辦單位:小巨人絲竹樂團
協辦單位:天鼓擊樂團
指導單位:行政院文化建設委員會

贊助單位:台北市文化局、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

票價: 300、400、500、800、1200 (團體票20張以上九折優惠)
售票: 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888
節目諮詢: 小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 2927-7445 林小姐

完成尺寸: 374 x 260 mm

製稿尺寸: 378 x 264 mm(出血4mm)



LGO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
10週年團慶暨絲竹室內樂系列
2010 1/15 (五) Friday

絲弦情 XI

Instrumental Romance XI

演出者 指揮/陳志昇 笛/劉穎蓉 唢呐/林瑞斌 擊樂/陳伊珊 柳琴/馬欣妤 古箏/郭岷勤
笙/沈翎玄 二胡/吳孟珊、莊佩瑾 琵琶/羅孟婷 演出/小巨人絲竹樂團

曲 目 陳中申:《扮仙》 黃新財:《驛》 吳宗憲:《花雨》
張儷璋:《古城之憶》 劉明源:《河南小曲》 李民雄改編:《夜深沉》
唐 富:《豐收的喜悅》 陳 鋼:《陽光照耀著塔什庫爾干》
張延武:《白紵》 陳 軍:《椰島風情》

時 間 2010年01月15日(五) 19:30 地 點 國家演奏廳

主辦單位:小巨人絲竹樂團 協辦單位:天鼓擊樂團 指導單位:行政院文化建設委員會
贊助單位:台北市文化局、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

完成尺寸: 374 x 260 mm

製稿尺寸: 378 x 264 mm(出血4mm)

曲目順序

《豐收的喜悅》

笙 / 沈翊玄

作曲 / 唐富 (大陸)

《夜深沉》

擊樂 / 陳伊珊

編曲 / 李民雄 (大陸)

《古城之憶》

古箏 / 郭岷勤

作曲 / 張儷瓊 (台灣)

《陽光照耀著塔什庫爾干》

柳琴 / 馬欣妤

作曲 / 陳鋼 (大陸)

《椰島風情》

二胡 / 吳孟珊

作曲 / 陳軍 (大陸)

中場休息

《花雨》

作曲 / 吳宗憲 (台灣)

《河南小曲》

二胡 / 莊佩瑾

作曲 / 劉明源 (大陸)

《驛》

琵琶 / 羅孟婷

作曲 / 黃新財 (台灣)

《白紵》

竹笛 / 劉穎蓉

作曲 / 張延武 (大陸)

《扮仙》

嗩吶 / 林瑞斌

作曲 / 陳中申 (台灣)

晚安

絲弦情 XI
一曲目順序